

영화 입문 기행

- 구로자와 아키라 : 『라쇼몽』, 『가게무샤』, 『이끼루』, 『산주로』
- 리들리 스콧 : 『블레이드 러너』
- 파스빈더 : 『불안은 영혼을 잠식한다』
- 미켈란젤로 안토니오니 : 『욕망』
- 스탠리 큐브릭 : 『2001년 스페이스 오디세이』, 『배리 린든』
- 안드레이 타르코프스키 : 『안드레이 류블로프』, 『희생』, 『거울』
『잠입자』, 『솔라리스』
- 잉그마르 베르히만 : 『들딸기』, 『제7의 봉인』, 『침묵』
- 피에로 파올로 파졸리니 : 『테오렘』
- 페테리코 펠리니 : 『길 *La Strada*』, 『8 1/2』,
- 크쉬쥐토프 키에슬로브스키 : 『사랑에 관한 짧은 필름』
『살인에 관한 짧은 필름』
- 김영빈 : 『나에게 오라』, 『김의 전쟁』
- 송해성 : 『파이란』
- 오즈 야스지로 : 『동경 이야기』, 『만추』
- 찰리 채플린 : 『라임라이트』, 『키드』
- 에드워드 즈빅 : 『가을의 전설』,
- 조나단 дем : 『양들의 침묵』,
- 데이빗 린 : 『지바고』
- 오슨 웰즈 : 『시티즌 케인』,
- 루키노 비스콘티 : 『베니스의 죽음』,
- 클로드 베리 : 『마농의 샘』,
- 베르톨트 베르톨루치 : 『1900』,
- 스탠리 크레이머 : 『초대받지 않은 손님』
『죽은 시인의 사회』
- 얀 슈반크마이어의 불가사의한 세계 시리즈(DVD)
- 윌리엄 와일러 : 『벤허』
- 조지 스티븐스 : 『자이언트』
- 엘리아 카잔 : 『에덴의 동쪽』

영화의 이해를 돕는 서적

필독서

로베르 브레송 : 『시네마토그래프에 관한 노트』(갈리마르)

프랑수아 트뤼포 : 『프랑스 영화의 어떤 경향』

안드레이 타르콥스키 : 『봉인된 시간』, 분도출판사, 1991

소포클레스 : 『오디푸스 왕』

보들레에르 : 『악의 꽃』, 『파리의 우울』

렝보 : 『지옥에서 보낸 한 철』

메리메 : 『카르멘』

니체 : 『비극적 사유의 탄생』

알랭 로브그리에 : 『지난 해 마리앵바드에서』

마르셀 빠눌 : 『내 아버지의 영광』, 『우리 엄마의 성』

톨스토이 : 『전쟁과 평화』

도스토예프스키 : 『죄와 벌』

에드가 알란 포 : 『에드가 알란 포 단편집』

바타이유 : 『에로티즘』, 『문학과 악』

더들리 앤드류 : 『현대영화이론』(한길사)

장 코레 외 : 『영화학입문』(영화진흥공사)

에이젠슈타인 : 『The Film Sense』(A Harvest/HJB Book)

아이언 카메론 : 『The Films of Robert Bresson』(스튜디오 비스타)

데이빗 보드웰-크리스틴 톰슨 : 『영화예술』(이론과 실천)

앙리 아젤 : 『영상미학』(다보문화)

레이몬드 스포티스우드 : 『영화의 문법』(영화진흥공사)

마르크 페로 : 『역사와 영화』(까치)

야마다 가츠오 : 『영화가 시대를 말한다』(한울)

버나드 딕 : 『영화의 해부』(시각과 언어)

『로베르 브레송의 영화 세계』(한겨레)

F. R. 달론느 : 『영화와 빛』(민음사)

보몬트 뉴웰 : 『잠상』(해돋이)

영화의 기법 이해에 도움이 되는 영화 용어들

frame : 카메라와 영사기에 의해 정해지는 이미지의 틀. 구도. 영화의 *mis-en-scène*은 이것으로 실행됨. 프랑스 미술의 전통을 이은 프랑스 영화인들의 영화 언어. 반대로 에이젠슈테인 비롯한 소련 감독들은 편집 *montage*에 주력함.

shot : 촬영상의 최소 단위 길이 및 크기와 각도(하나의 문장 혹은 명사절)

scene : 일관성있는 하나의 의미를 이루는 *shots*의 집합.(하나의 문단 혹은 시의 행)

sequence : *scene*들이 이루는 하나의 집합(연극의 막 혹은 시의 절, 소설의 장)

샷의 종류

피사체와의 거리에 따른 분류

close up, close shut : 초상화 정도의 화면

medium shot : 바스트사이즈샷, 미디엄샷, 반신 혹은 7부신

long shot : 롱샷, 숲이 나오는 배우의 전신. 혹은 풍경을 담은 화면

촬영 시간에 따른 분류

롱테이크 *long tke*

one scene-one shot

plan-séquence(*one scene-one shot*): 시퀀스샷. 복잡한 카메라의 움직임이 필요한 경우 싱글 테이크로 잡은 화면. *take*는 카메라로 장면을 잡는다는 뜻(*prise*). 하나의 샷은 다수의 테이크 가운데 선택된 것.

각도에 따른 분류

high angle shot : 부감(俯瞰)촬영(카메라가 내려다보며 찍음).

low angle shot : 양각(仰角)촬영(카메라가 올려다보며 찍음).

pan shot : 고정된 카메라의 수평 움직임(cf. *tilt shot* : 수직 움직임) *reel*

cut découpage : 편집상의 최소 단위, 한 샷이 2컷으로 나눌 수 있음.(단순 컷, 대조 컷, 평행 컷, 점프 컷). 일반적으로 *fade*, *dissolve*, *wipe*, *iris*로 컷을 연결.

continuity(*découpage technique, continuité*) : 시나리오의 신을 쇼트로 나누고, 연기 대사, 화면 사이즈, 앵글, 카메라워크, 음향, 화면 연결들을 표기. 그림으로도 작성.

*전체 시나리오 : 100-200신, 20-30개 내외의 시퀀스가 모여 시나리오.