

프랑스 영화 사조 연대기

1. Cinématographe Lumière(1895)
2. Film d'art, Cinéroman(1908)
3. Impressionnisme, Photogénie(1921)
4. Avant-garde(1925) : cinéma pur, cinéma absolu, dadaïsme, surréalisme.
5. Réalisme poétique(1930) : film parlant
6. Réalisme psychologique(1942)
7. Cinéma d'auteur(1954)
8. Nouvelle vague(1958)

프랑스 영화 용어

1. 정지된 화면

- cadre(frame) : 카메라와 영사기에 의해 정해지는 이미지의 틀.
- cadrage : 카메라로 찍는 공간을 정하기. 영화의 mise-en-scène은 이것으로 실행됨. 프랑스 감독들은 편집(montage)보다는 이것에 의해 영화를 표현. 프랑스 미술 전통. 반대로 에이젠슈테인을 비롯한 소련 감독들은 편집에 집착함.

2. 움직이는 화면

- plan(shot): 촬영상의 최소 단위 길이 및 크기와 각도 grand angle au téléobjectif, plongée, contre-plongée, eye level angle, birds' eye view, 개의 눈높이(오스 야스지로). 솟과 솟을 이어가는 기술이 몽타쥬.
- cadre : 프레임(하나의 화면), 구도, 틀 < 동사 cadrer >
- plan avant : 前景
- plan derrière : 背景
- gros plan : 클로즈업, 클로즈 샷(초상화)
- plan lointain = plan général = plan d'ensemble : 롱샷. 숲이 나오는 배우의 전신. 혹은 풍경.
- plan américain : medium shot: 바스트 사이즈 샷, 미디엄 샷.
- plan moyen(en pied) : (허리, 무릎)반신 혹은 7부 신.
- plan rapproché : 나가래노 컷. 커트의 흐름에 따라 plan poitrine, plan taille, gros plan이 됨.
- très gros plan : 초클로즈업
- plan de raccord : insert
- premiers plans : 전경(前景)
- plan-séquence : one cut-one scene, 시퀀스샷, 복잡한 카메라의 움직임이 필요한 경우 싱글 테이크로 잡은 화면. 복잡한 장면을 하나의 샷으로 길게 잡음.
- plongée : high angle shot
- contre-plongée : low angle shot
- découpage : cut

권장 프랑스 영화 목록

- 1895 Lumière, *le Train entre en gare de la Ciotat*.
- 1927 아벨 강스, *Napoléon*(200m ed. l'Opéra, 300m par Brownlow), *la Roue*(1922, 155m, 317m)
- 1928 루이 뷔니엘, 『안달루시아의 개』*le Chien andalou* (18m)
- 1933 장 비고 『품행 제로』*Zéro de conduite* (48). 『아탈랑뜨號』*l'Atalante* (79m)
- 1937 장 르노와르, 『위대한 환영』*la Grande illusion* (113m), 『게임의 규칙』*la Règle du jeu* (1939, 112m)
- 1945 마르셀 카르네, 『천정좌석의 아이들』*les Enfants du paradis* (182m), 『밤의 방문객』*les visiteurs du soir* (1942, 120m), 『안개낀 부두』*Quai des brumes* (1939, 91m), *le Jour se lève* (1939, 85m)
- 1950 장 콥토, 『오르페우스』*Orphée* (95m) 『오르페우스의 유언』*le Testament d'Orphée* (1960, 70), 『시인의 피』*le Sang d'un poète* (1930, 60m)
- 1953 클루조, 『공포의 보수』*le Salaire de la peur* (131m)
- 1955 막스 오펠스, 『롤라 몬테스』*Lola Montes* (110m)
- 1959 알랭 레네 : 『히로시마 내 사랑』*Hiroshima mon amour* (91m), 『지난 해 마리엔바드에서』*l'Année dernière à Marienbad* (1961, 93m)
- 1959 로베르 브레송, 『소매치기』*Picpocket* (75m), *le Procès de Jeanne d'Arc* (1961, 67m), 『어느 시골 사제의 일기』*le Journal d'un curé de campagne* (1951, 110m), *Mouchette* (1967, 82m)
- 1960 고다르, 『네 멋대로 해라』*A bout du souffle* (90m), *Vivre sa vie, Alphaville* (1962, 85m), *Je vous salue Marie* (1983, 70m)
- 1962 트뤼포, 『질과 짐』*Jule et Jim* (105m), *Quatre cents coups*, 『피아니스트를 쏘라』*Tirez sur le pianiste* (1960, 80m).
- 1966 클로드 르루슈, 『남과 여』*Un homme et une femme* (95m).
- 1973 죠바니, 『암흑가의 두 사람』*Deux hommes dans la ville* (100m)
- 1982 와이다, 『당통』*Danton* (136m)
- 1986 레오 카락스, 『나쁜 피』*Mauvais sang* (125m), 『소년, 소녀를 만나다』*Boy meets girl* (1984, 100m)
- 1986 장-작끄 베넥스 : 『베티 블루』*37°2 le Matin* (116m), 클로드 베리 『마농의 샘』*Manon des sources*
- 1990 이브 로베르, 『마르셀의 추억』*la Gloire de mon pere* (105m), 『마르셀의 여름』*le Château de ma mere*
- 1991 안드레이 줄라브스키, 『쇼팽의 푸른 노트』*la Note bleue*
- 1991 모리스 피알라, 『반 고흐』*Van Gogh* (135m)
- 1991 장-피에르 주네와 마르크 카로, *Delicatessen* (97m), 『잃어버린 아이들의 도시』*la Cité des enfants perdus* (112m)

- 1995 마티외 카소비치, 『증오*La Haine*』(1995)
 2001 아녜스 바르다 , 『이삭줍는 사람들과*Les Glaneurs Et La Glaneuse*』(82m)
- 2001 장-피에르 쥬네, 『아멜리에*Le Fabuleux Destin D'Amelie Poulain*』(120m)
 2007 질 자콥, 『그들 각자의 영화관*Chacun Son cinema*』(114m)
- 2011 올리비에르 나카체, 에릭 토레다노, 『언터처블*Intouchables*』(112m)
 2013 장 뤽 고다르 , 『언어와의 작별*Adieu au langage*』(70m)
 2014 에릭 라티고, 『미라클 벨리에*La Famille Belier, 2014*』(100m)

프랑스 대표 감독

뤽 베송
 미셸 공드리
 자크 오디아르
 장뤽 고다르
 레오 카락스
 프랑소와 오종
 장 피에르주네

프랑스 여배우

<https://www.google.co.kr/search?q=actrice+françaises&oq=actrice+françaises&aqs=chrome..69i57.31211j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

아녜스 자우이
 소피 마르소
 마리옹 꼬띠아르
 줄리엣비노쉬
 레아 세이두
 쥘리 델피
 이자벨 위페르
 오드리 토투
 베아트리카 달

프랑스 남배우 <http://blog.daum.net/jjoobary/12808447>

장 가뵁
 루이 페르낭델
 미셸 피콜리
 루이 주베
 장 루이 바로

알랭 들롱
장 마레
필립 누아레
장 르노
뱅상 카셀

프랑스 유명배우 <http://www.allocine.fr/personne/toutes/pays-5001/>

프랑스 영화 역대 흥행 순위

<http://www.linternaute.com/cinema/business/films-francais-les-plus-vus-des-50-der-nieres-annees/15e-le-fabuleux-destin-d-amelie-poulain-avec-8-636-041-entrees.shtml>

- 1er : Bienvenue chez les Ch'tis avec 20 488 977 entrées.
- 2e Les films français les plus vus des 50 dernières années
- 3e : "La Grande Vadrouille" avec 17 267 607 entrées
- 4e : "Astérix & Obélix, Mission Cléopâtre" avec 14 559 509 entrées
- 5e : "Les Visiteurs" avec 13 782 991 entrées
- 7e : "Le Corniaud" avec 11 739 783 entrées
- 8e : "Les Bronzés 3, amis pour la vie" avec 10 355 928 entrées
- 9e : "Taxi 2" avec 10 345 901 entrées
- 10e : "Trois hommes et un couffin" avec 10 251 465 entrées
- 12e : "Le Grand Bleu" avec 9 194 343 entrées
- 13e : "L'Ours" avec 9 136 266 entrées
- 14e : "Astérix et Obélix contre César" avec 8 948 624 entrées
- 15e : "Emmanuelle" avec 8 893 996 entrées
- 16e : "Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain" avec 8 636 041 entrées
- 17e : "Les Choristes" avec 8 636 016 entrées
- 19e : "Les Couloirs du temps, les Visiteurs 2" avec 8 043 129 entrées
- 20e : "Un Indien dans la ville" avec 7 870 802 entrées