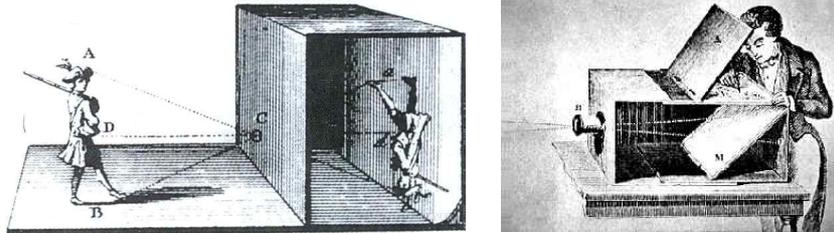


영사기 발전사

1. 카메라 옵스큐라(camera obscura)

- 어원 : 라틴어 ‘어두운 방’ → 암상자(暗箱子)
- 발명 : 초기 - 렌즈 없는 핀홀 기법의 카메라 (바늘 구멍 사진기)
17c 이탈리아 수학자 제롤라모 카르다노 - 렌즈 부착
- 원리 :



- 역사 : 4c 그리스 철학자 아리스토텔레스 - 옥외의 경관을 찍어 관찰
15c 이탈리아 르네상스 시대 예술가 레오나르도 다 빈치 - 원근법 실험 이용
18~19c 회화의 보조수단으로 보급 - 상이 찍히는 측면을 불투명유리로 해서 종이를 대고, 상을 따라서 연필로 덧그려서 베끼는 도구로 사용

2. 조트로프(zoetrope)

- 의미 : ‘돌고 도는 인생’
- 발명 : 1834년, 영국 수학자 윌리엄 조지 호너
- 원리 : 잔상 효과(persistence of vision)
- 눈으로 본 이미지를 뇌가 기억하고 있어서 바로 다음에 이어서 본 이미지와 겹쳐져 보이는 것
→ 특정한 이미지를 빠르게 움직였을 때 하나의 움직이는 영상으로 보이는 효과

3. 키네토스코프(kinetoscope)

- 어원 : 그리스어 ‘kinein(움직이다)’ → ‘kinema(움직임)’
- 발명 : 1889~1892년, 토머스 에디슨 & 윌리엄 케네디 로리 덕슨
- 원리 : 필름을 자동장치로 회전시켜 아래에 있는 전구의 빛을 통하여 위에서 확대경으로 들여다봄
→ 1인 시청만이 가능
- 역사 : 1893년 최초의 촬영장 ‘블랙 마리아’ 설립
1894년 4월 14일 미국 뉴욕 상영회 - <프레드 오토의 재채기> 등 250여편 제작

4. 시네마토그래프(cinematographe)

- 어원 : 그리스어 ‘kinema(움직임)’ + ‘grafhein(기록하다)’
- 발명 : 1894년 2월 13일, 뤼미에르 형제 (오귀스트 & 루이 뤼미에르)
- 원리 : 움직이는 영상을 스크린 위에 영사
→ 현재 영화 제작과 보급형태의 기초 완성
- 역사 : 1895년 12월 28일 프랑스 파리 상영회 - 대중에게 유료로 공개한 최초의 영화
<기차의 도착>, <공장 문을 나서는 노동자>, <아이의 점심시간>, <바다에서 헤엄치는 사람들>, <카드놀이>, <물 뿌리는 사람> 등 제작