

프랑스 문화 산책 노트

-베르사유 궁전과 루브르 궁전

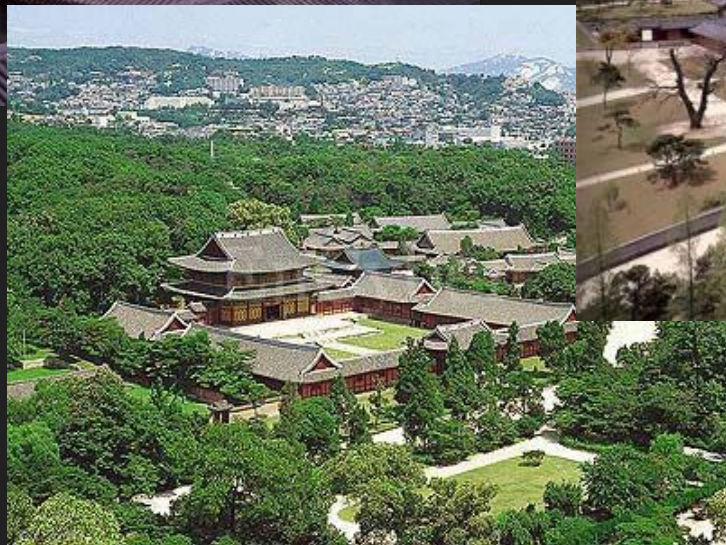
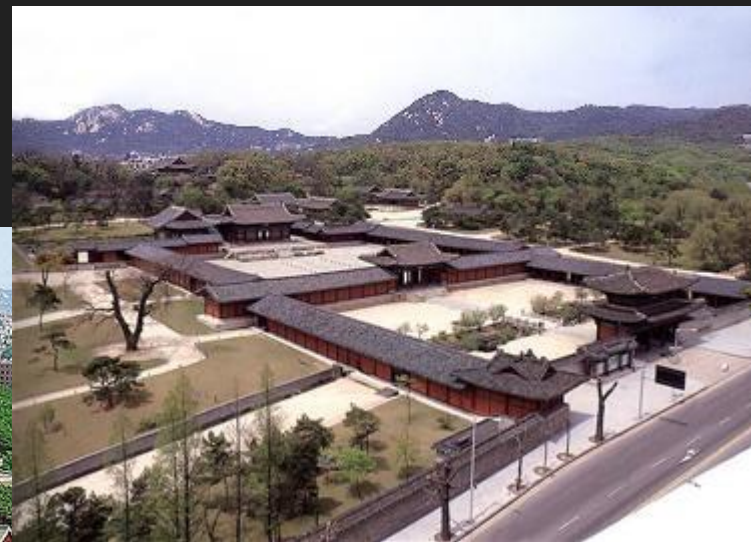
2014130440 한문학과

신 소 현

선정 동기

- 우리나라의 수도 서울의 5대궁에는 경희궁, 경복궁, 창덕궁, 창경궁, 덕수궁이 있다. 각 궁에는 특유의 양식과 대표적인 건물이 있다. 기와의 모양, 기둥의 높이, 위치 등 섬세하게 모든 것이 차이가 있다. 그렇다면 프랑스의 궁전은 어떨까?
'프랑스의 궁전'하면 가장 먼저 유명한 베르사유 궁전이 있다. 또한 현재 루브르 박물관으로 일반 시민들에게도 공개되어있는 루브르 궁전도 떠오른다. 프랑스의 대표적인 궁전이라고 불리는 두 궁전의 건축 양식 **바로크**와 **르네상스**를 비교해보고자 한다.

우리나라의 궁



❖ 양식(STYLE)이란 ?

- 양식이란 예술상의 양식이다. 예술적 표현 방법에서 보여지는 형식, 예술적 및 사회적인 내용에 있어서 일정한 공통성이 보여지는 것에 대해서 이르는 말이다. 양식은 일정한 창작 방법에 의해, 또 민족적 전통에 의해 규정되면서 만들어지며, 또 역사적인 산물이기도 하다. 따라서 각각의 경제적, 사회적 조건이 여기에 작용하고 있다.
- 양식의 다양성 : 시대의 양식이 규정된다 해도 한 양식 X, 예술 창작 방법과 예술가의 세계관이 결합 → 세계관의 차이가 양식상의 차이를 초래 → 양식의 다양성이 나타남

Chateau de Versailles 베르사유 궁전



- 프랑스의 루이 14세가 건축한 **바로크 양식**의 궁전
- 시대 : 17 ~ 18 세기
- 소재지 : 파리 남서쪽 베르사유
- 규모 : 전체길이 680m

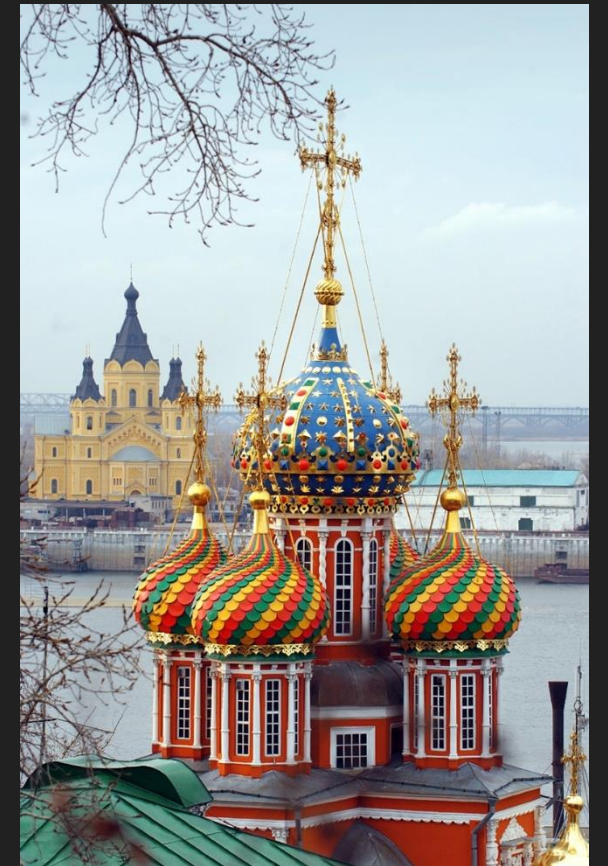
Chateau de Versailles 거울의 방



- 베르사유 궁전에 있는 루이 14세 때의 대표적인 건축물 **거울의 방**
- 주요 정부의 행사들이 열린 곳, 제1차 세계대전을 종식시키는 베르사유조약이 체결된 곳이기도 하다.

Chateau de Versailles 바로크 양식

- 17~18세기 유럽에서 유행한 예술 양식
- 르네상스 양식의 붕괴 이후에 유행.
- 바로크(Baroque)는 원래 '불규칙하게 생긴 진주'를 가리키는 말이다. 바로크 양식은 건축, 음악, 미술, 문학 등 여러 분야에서 나타난다. 먼저 건축에 있어서 베르사유 궁전 같은 절대 군주의 궁정을 중심으로 바로크 양식이 유행



바로크 양식 *BAROQUE*

- 르네상스에 비해 규모가 커짐
- 곡선을 이용해 동적인 효과
- 조각가는 작품에 회화적인 색채를 사용하고 화가는 벽이나 천장에 건축 투시도로서 장식효과를 노림
- 초기 바로크는 루이 13세(1625-1643) 양식이며, 중기 바로크는 루이 14세(1643-1715) 양식을 가리키며, 후기 바로크는 로코코 양식(1715-1750)을 가리킴
- 대표적 건축물 : 짤츠부르크 대서당, 산타 마리아 델라 살루테 성당, 산 카를로 알레 콰트로 폰타네 성당

바로크 양식 *BAROQUE*

- 고전적 법칙의 무시
 - 르네상스 건축에서 추구되었던 엄격한 고전적 법칙을 무시
 - 건축이 일정한 규칙, 형식에 의해 구성되는 고전주의 양식을 거부
 - 고전주의 건축양식의 대칭, 비례, 질서, 조화 등의 정적이고 2차원적인 건축구성원리를 무시
- 극적 효과의 추구
 - 관찰자의 강렬한 인상과 감동을 의한 극적 효과의 추구
 - 비대칭, 대비, 과장 등의 역동적이고 3차원적인 건축기법에 의해 형태 및 공간의 극적 효과를 창출
 - 음영의 대비, 투시화법의 3차원적 효과, 척도의 변조, 화려한 장식 등의 수법을 이용 화려한 장식

Palais du Louvre 루브르 궁전



- 파리의 센 강변에 있는 프랑스의 대표적인 르네상스 양식의 궁전
- 프랑스 혁명이나 파리코뮌 등 쟁란의 무대
- 현재 대부분의 건물이 루브르 미술관으로 공개

Palais du Louvre 르네상스 양식

- 15~16 세기 유럽에서 유행한 예술 양식
- 로마 제국의 몰락과 함께 잊혀진 미술의 부활을 주장
- 르네상스 : 15세기 말 ~ 16세기 말 사이에 벌어진 엄청난 문화적 변혁



르네상스 양식 *Renaissance*

- 비례감 중시, 조화롭고 완성된 느낌 추구
- 사각형의 도형 多
- 주로 석재, 벽돌, 콘크리트 등을 이용
- **현세 중심** → 신이 아닌 인간을 주제 인간이 세계의 중심!
- 수학적 관계에 바탕을 둔 조화와 질서, 균형과 통일에 의한 형태미를 추구했다