

프랑스 문학과 영화  
<나쁜 피>  
보들레르, 랭보, 카락스



<프랑스 문학과 영화>

현대성과 내 청춘

# <아멜리> 엔딩에서 <비트> 엔딩으로

UN FILM DE LEOS CARAX

Avec HANS MEYER, JULIE DELPY, CARROLL BROOKS, HUGO PRATT  
ET MIREILLE PERBIER ET AVEC SERGE REGGIANI MUSIQUE DE JEAN-YVES ESCOFFIER  
UN FILM PRODUIT PAR ALAIN DAVAN - UNE CO-PRODUCTION LES FILMS PLAIN-CHÂTEAU, SOPHOFILMS  
LES FILMS ARCADE, TRÉ FILM PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE SOPHIA, WILMINGTON TRAVEL



UNAS

UNAS

-> 동영상

# 프랑스 문학과 영화

<나쁜 피Mauvais Sang>, The Night Is Young  
루이 델뤽 상

나쁜 피: Arthur Rimbaud(1854-1891)

Director : Leos Carax

Script : Leos Carax

Cinematography :Jean-Yves Escoffier

Editor : Nelly Quettier

Music : Benjamin Britten , Sergei Prokofiev , Charlie Chaplin

Costumes : Dominique Gregogna , Martine Metert ,  
Robert Nardone

Producer : Michel Vandestien , Thomas Peckre , Jack Dubus

## CAST

Alex : Denis Lavant

Anna : Juliette Binoche

Marc : Michel Piccoli

Lise : Julie Delpy

Hans : Hans Meyer

American Woman : Carroll Brooks

Boris : Hugo Pratt



# 루이 델뤽상 Prix Louis-Delluc

## 프랑스 영화계의 공쿠르 상 Prix Goncourt

- 평생을 영화 예술의 발전에 몰두했던 루이 델뤽의 의지와 부합, 흥행성보다는 예술성에 주목하여 작품 루이델뤽 상은 미개봉된 작품들에게도 시상, 예술성은 있지만 흥행성이 보장되지 않아, 개봉되지 못했던 또는 못하고 있는 다수의 영화들이 새로운 방식으로 관객들을 만날 수 있는 기회 부여
- 1979년 뿔 그리모 감독 (Paul Grimault 1905~1994)의 애니메이션 '왕과 새 **Le Roi et l'Oiseau**'는 이 수상에 힘입어 1980년 극장에서 정식 개봉
- 심리적 전개, 주관적 카메라, 역동적 편집 등 이후 프랑스 영화의 전통 확립, 히치코크(Alfred Hitchcock)의 몽타주 시퀀스, 공포영화 누와르 영화 등의 장르에 광범위한 영향을 미치고 있다.
- '루이델뤽 상'은 2000년에 '최고의 영화를 위한 루이델뤽 상 Prix Louis-Delluc du premier film'으로 명칭 개정

1963 : Les Parapluies de Cherbourg de Jacques Demy

1986 : Mauvais Sang de Léos Carax

1987 : Au revoir les enfants de Louis Mall

1991<sup>27</sup> : Tous les matins du monde d'Alain Corneau

# 시네 클럽 창시자 루이 델뤽

- “영화를 발명하고, 창조하고, 대중화시킨 프랑스가 지금 가장 낙후된 모습을 보이고 있다...우리도 좋은 영화를 만들 수 있다고 믿고 싶다.”
- 프랑스 영화가 진정한 예술 분야로 자리 영화의 새로운 부흥을 원하며 영화 비평에 전념하여, 작품평들을 정기적으로 각종 예술잡지에 기고
- 1917년부터 본격적으로 ‘영화인 cinéaste’이라는 용어 사용, 영화계 제1아방가르드 포토제니 탄생
- 아마추어 영화 매니아들을 위하여 ‘시네클럽 cinéclub’을 개설해 영화 애호가들의 수준을 다른 장르 애호가들의 수준으로 끌어 올림
- 제1아방가르드는 프랑스 인상주의는 후일 누벨바그 감독들의 대부분 앙리 랑글루아(Henri Langlois)가 당대 독일 표현주의 예술에 맞서 프랑스 비평가와 감독들에게 오마주한 호칭 : Louis Delluc, Jean Epstein, Abel Gance, Germaine Dulac, Marcel L'Herbier, René Clair

# 예술에서의 일상

시어와 일상어의 차이와 유사: 시어 구름 vs. 일기 구름  
영화의 일상은 나만의 일상이 아닌 공동의  
기억을 떠올려주는 우리의 일상



->동영상

# Mauvais Sang

## 밤과 젊음, 음악을 위한 영화

- Director : Leos Carax **브레송을 영화의 아버지로 섬김**
- Script : **Leos Carax**
- Cinematography : Jean-Yves Escoffier
- Editor : Nelly Quettier
- Music : Benjamin Britten , Sergei Prokofiev , Charlie Chaplin
- Costumes : Dominique Gregogna , Martine Metert , Robert Nardone
- Producer : Michel Vandestien , Thomas Peckre , Jack Dubus
  
- CAST
- Alex : **Denis Lavant(신인, 카락스와 두 번째)**
- Anna : **Juliette Binoche(신예)**
- Marc : Michel Piccoli
- Lise : **Julie Delpy(신예)**
- Hans : Hans Meyer
- American Woman : Carroll Brooks
- Boris : Hugo Pratt

# 인트로 침묵 · 이미지

<나쁜 피>의 첫 뽀랑plan, shot은 하나의 신을 구성하고 있다. 침묵의 말로 사랑을 나누는 두 마리 학의 몸짓으로 사랑의 조건을 보여주는 첫 장면은 이미 작품이 전하려는 <에로티즘의 의미>를 묻는다

« **Il le lui a dit, il lui a dit veux-tu. Elle n'a dit, ni oui, ni non, c'est une fille avec un garçon.** » -> **동영상 감상**

## 로미오와 줄리엣 이야기

-> 동영상

이 영화에서 가장 인상적인 장면은 알렉스가 데이빗 보위의 '모던 러브'에 맞춰 뛰는 장면이다. 이는 영화가 탄생하기 이전, 에드워드 머이브리지의 운동에 관한 탐구와 연관된다.

->동영상

부산영화제 기간 중 만난 레오 까락스 감독은 "무성영화의 힘을 재발견하고 싶었다. 스무 살의 짧은 인생에서 100년이 된 영화를 발견한 경이로움을 영화에 반영하고 싶었다. 그렇게 만들어진 영화가 '소년 소녀를 만나다'와 '나쁜 피'다"라고 말했다.

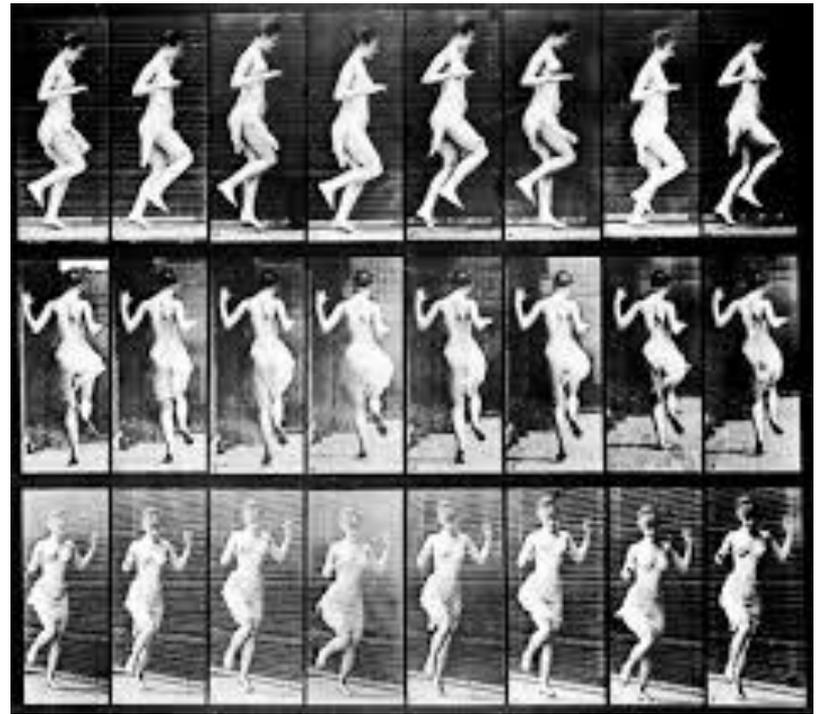
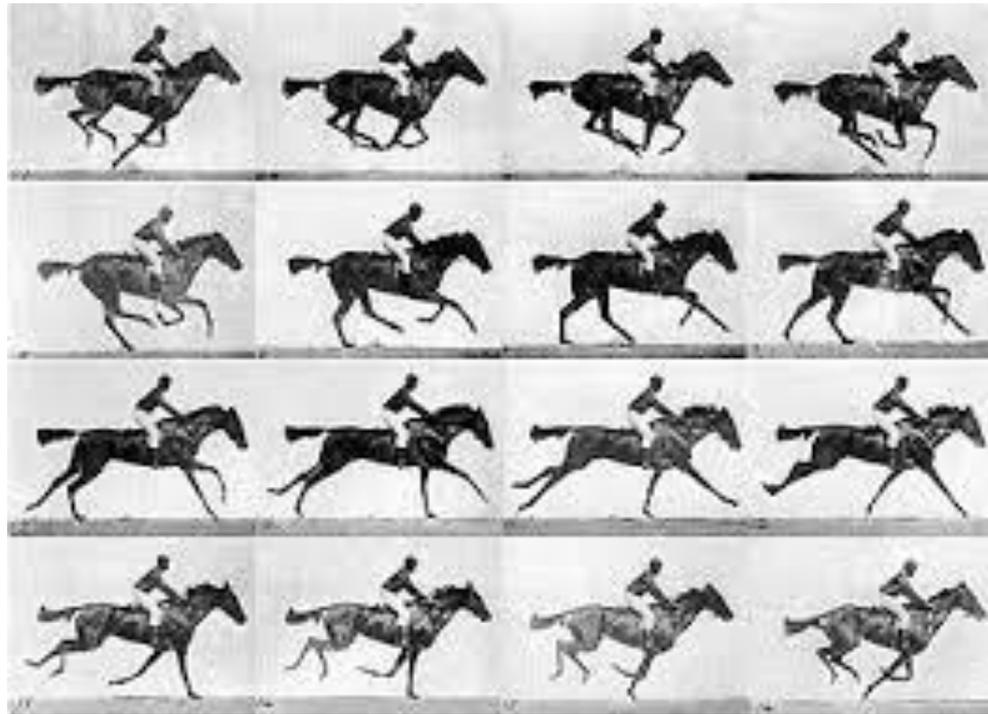
"촬영하기 가장 힘든 순간은 대사가 있는 장면, 대사가 있으면 1주일 전부터 공포에 사로잡혔다." -브레송의 영화론

"영화의 침묵은 성당의 고요함과 같은 것이다. 성당에서 고요함이 중요하듯, 영화에서도 그렇다. 영화에서 진정으로 중요한 것은 침묵이며, 무성영화의 침묵은 바로 그런 것"

"원래 꿈이 음악가였다. 음악이 자신을 원하지 않아 영화를 선택하게 됐다"

"세상에서 가장 아름다운 것은 음악"

그의 영화들은 영화예술의 탐구이며, 서사의 영화와 대조되는 개념인 '순수의 영화' 연대기적 산문과 대조되는 '시의 영화'라는 독특한 스타일이 매니아층을 두텁게 했다. 그는 "'홀리 모터스'가 가장 흥행한 나라는 한국"이라며 애정을 표시했다.



# Modern Love

I know when to go out난 나갈 때를 알아

And when to stay in 머물러야 할 때도 알고

Get things done [spoken] 일 처리를 위해서

I catch a paper boy 신문팔이 소년을 잡았어

But things don't really change 하지만 진짜 바뀐 건 없지

I'm standing in the wind 난 바람 속에 서 있어

But I never wave bye-bye 하지만 난 작별의 손을 흔들지 않아

But I try 하지만 난 노력하고

I try 노력해

There's no sign of life 인생의 신호가 없어

It's just the power to charm 매력의 힘일 뿐이지

I'm lying in the rain 빗속에 누워있어

But I never wave bye-bye 하지만 난 작별의 손을 흔들지 않아

But I try 하지만 난 노력하고

I try 노력해

Never gonna fall for 절대 속지 않을 거야

Modern Love 요즘 사랑에

Walks beside me 내 옆에서 걸어

Modern Love 요즘 사랑은

Walks on by 옆을 지나쳐

Modern Love 요즘 사랑은

Gets me to the Church on Time 교회에 제 시간에 가게 만들지

(Church on Time) terrifies me (제 시간의 교회) 날 공포에 떨게 하고

# 베르너 비숍, <거제 포로수용소>, 1952



동영상

## 나쁜 피, - <지옥에서 보낸 한 철>

“내 기억이 확실하다면, 지난날 내 인생은 향연이었다. 모든 인간의 마음이 열리고 온갖 술들이 넘쳐흘렀다. 어느 날 저녁 나는 <美>를 내 무릎에 앉혔다. — 그리고 보니 그게 쓰라린 것임을 알았다. — 그래서 욕을 퍼부어 주었다. 나는 정의에 대항하여 무장을 단단히 했다.”

# Voyelles

모음들, —랭보

A 흑색, E 백색, I 적색, U 녹색, O 청색 : 모음들이여,  
나는 언젠가 너희들의 잠재된 탄생을 말하리라.

A, 잔인한 악취를 둘러싸고 뿜뿜거리는  
그 번들거리는 파리떼의 털투성이 검은 코르셋,

어둠의 만, E, 안개와 천막의 순결,  
당당한 빙하들의 창, 하얀 왕들, 산형화들의 떨림,  
I, 붉은 옷, 토한 피, 분노 혹은 회개의  
도취에 잠긴 아름다운 입술의 웃음.

U, 순환주기들, 초록 바다의 거룩한 출렁임,  
동물들이 흩어져 있는 방목장의 평화, 연금술이  
학구적인 넓은 이마에 새기는 주름살의 평화;

O, 기이한 금속성으로 가득찬 지고의 < 나팔 >,  
< 모든 세계 >와 < 모든 천사들 >이 가로지르는 침묵 :  
— 오, < 오메가 >, < 그이의 눈 >의 보랏빛 광선 !

-> 동영상

# 지나가는 여인에게, —보들레에르1860

거리는 내 주위에서 귀가 멍멍하게 아우성치고 있었다.  
잘 차려입은 상복, 장중한 고통에 싸여, 후리후리하고 날씬한  
여인이 지나갔다. 화사한 한쪽 손으로  
꽃무늬 주름 장식 치맛자락을 살풋 들어 흔들며.

날렵하고 의젓하게, 조각 같은 그 다리로.  
나는 마셨다, 얼빠진 사람처럼 경련하며.  
태풍이 싹트는 창백한 하늘, 그녀의 눈에서.  
얼을 빼는 감미로움과 애를 태우는 쾌락을.

한 줄기 번갯불..... 그리고는 어둠! 그 눈길로 홀연  
나를 되살렸던, 사라져 간 미인이여.  
영원에서밖에는 그대를 다시 못보련가?

아득히 먼, 저세상에서! 너무 늦으리! 아마도 '영원히' 보지 못하리!  
그대 사라진 곳 내 모르고, 내 가는 곳 그대 알지 못하기에.  
오 내가 사랑했음지도 모르는 그대. 오 그것을 알고 있던 그대여!

# 보들레르와 랭보

“'지옥'이건 천국이건 상관없으리, 심연 밑바닥에 뛰어들고 싶구나, 미지의 밑바닥 새로운 것을 찾아서!”

「여행」, —보들레에르

“시인은 미지에 도달하는 것입니다.”

폴 드므니에게 보낸 편지 1871, —랭보

# 특 징

플랑세캉스 plan-séquence  
avec

그로 플랑 gros plan (클로스업)

현대판 로미오와 줄리엣(프로코피에프)

현대적 사랑 Modern Love, -David Bowie

초기 흑백 영화,  
초현실주의, 누벨바그, 히치콕, 브레송 오마쥬