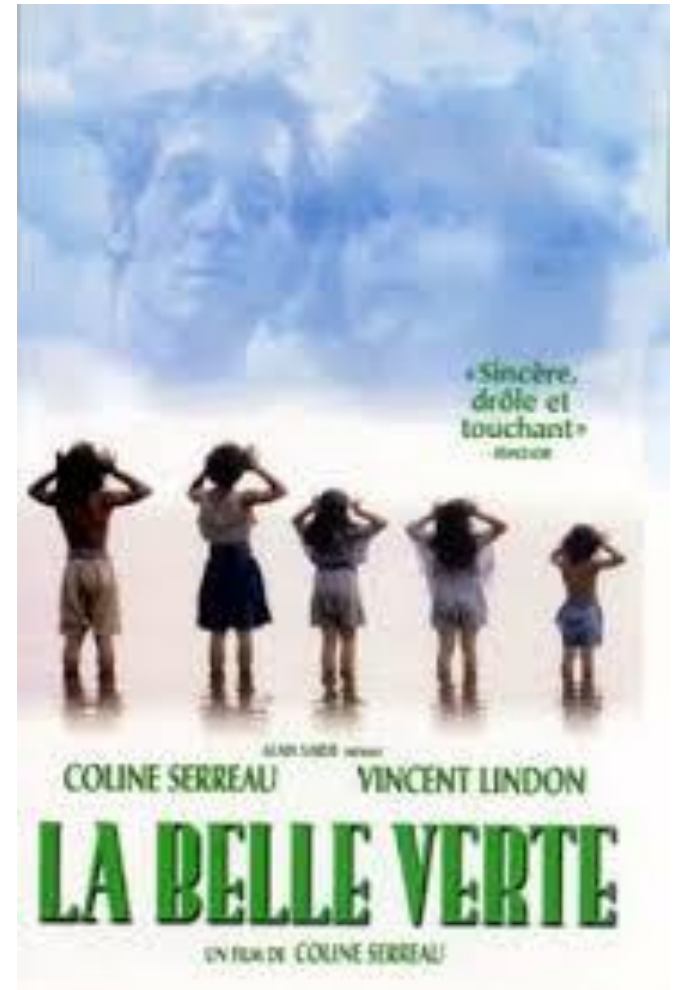
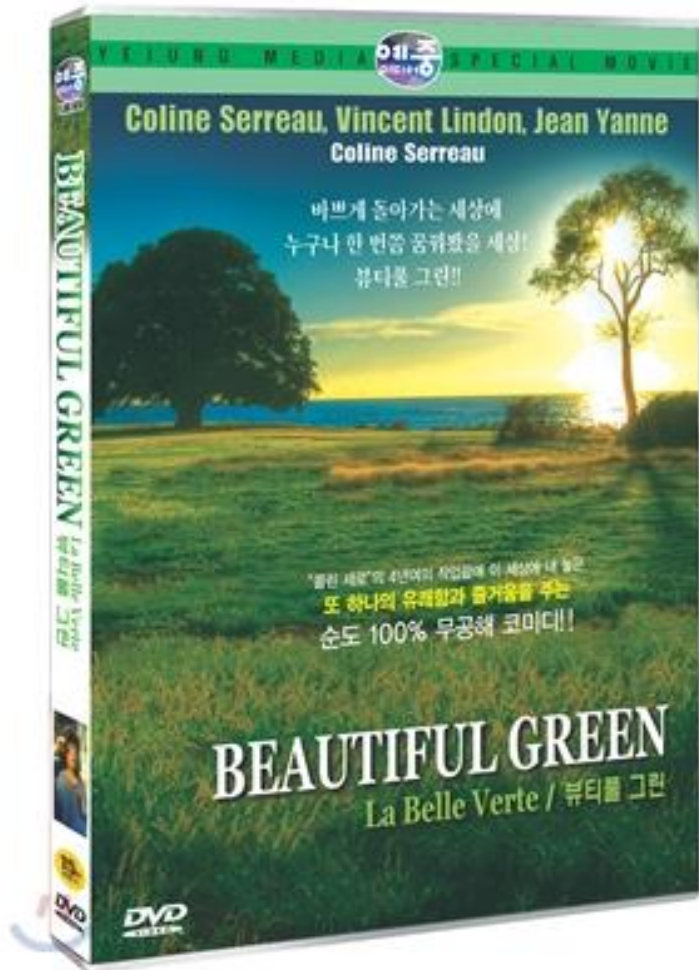


# La Belle Verte(뷰티풀 그린) conte philosophique



l'anticonformisme 反순응주의

l'écologisme, veganisme

la décroissance 감소

le féminisme

l'humanisme

le pacifisme

텔레파시와 최면으로  
인간의 정신을 고양하고,  
진실을 말하고,  
자연주의의 실천을 도우려  
지구에 온 별그대 이야기

주제 : 사회적 가치 혹은 해로운 기술 거부

오브제 : 유머러스한 대사와 상황으로 표현

## La Belle Verte

Réalisation	Coline Serreau
Scénario	Coline Serreau
Acteurs principaux	Coline Serreau Vincent Lindon Marion Cotillard
Sociétés de production	Les Films Alain Sarde
Pays d'origine	 France
Genre	Comédie
Durée	99 minutes
Sortie	1996

개봉 당시(1996) 장황한 잡동사니라고 혹평,  
세월이 흘러 명작의 반열에 입성.  
프랑스 영화의 현대성의 이해를 돕는 명작,  
“시대를 너무 앞선 영화였다”(2009) – 콜린느 세로

# 흥미로운 오브제들: 나에게 반추함

지구보다 200년 정도 앞선 별, '뷰티풀 그린'. 자연과 동화되어 소박하고 아름다운 사람들, 싱싱한 과일과 야채, 즉석에 짠 우유를 서로 나누어 먹으며, 생필품 교환

공해와 스트레스에 찌들어 삶의 본질을 상실한 지구인들을 각성시키기 위해 회의, 밀라 파견 결정.

오염된 공기와 식품, 이기심의 도시 파리에 환멸, 아이에게 에너지를 얻고자 찾은 병원에서 버려진 사생아 발견, 간호사(마리용 코티아르) 자매와 함께 보호. 복지 공무원 따돌림.

불같이 화를 내며 제 목숨을 단축하는 지구인들에게 보내는 밀라의 충격파로 인간들 각성, 의사(뱅상 랭동)를 비롯하여 충격파를 받은 시민들 완전히 새로운 가치관으로 사유의 전환.

(특히 미디어의 실체에 주목. 그들이 시청자를 어떻게 여기나?)

부상 가하고 승부조작까지 벌이는 축구 경기, 밀라가 파장을 보내 격렬하던 선수들, 갑자기 서로 포옹하며 춤판을 벌임

아기와의 교감: 오염된 지구 음식을 먹지 못하는 밀라는 아기를 안고 스스로 에너지 보충

어머니와 교신 중에 본 여인들에 반한 아들도 지구 사막에 도착, 오늘의 지구인과는 다른 인간 발견. 사랑하는 사람들과 뷰티풀그린으로 귀환

호숫가 나무에 매단 그네를 자유자재로 타고, 몸을 단련. 건강한 몸은 가장 완전한 예술품, 놀이기구, 자아식현의 시대

# 세자르상 수상자 콜린느 세로

남성 사회 한 방에 날린

## Trois hommes et un couffin

문학 전공, 뮤직 콩세르바투아르, 서커스 학교, 고전 무용, 현대무용, 연극학교 졸업

장편영화감독: 세 남자와 아기 바구니

단편영화감독: 인권, 여성운동가, 영화

배우, 세나리스트, 작곡가, 오페라 연출가  
합창단 감독

La Chauve-Souris, opérette de Johann Strauss fils

Le Barbier de Séville, opéra de Gioacchino Rossini

Manon, opéra de Jules Massenet(Opéra Bastille)

극작가

연출가

연극배우



마음의 눈 열기, 고정된 마음은 없다,  
흘러가는 영화 이미지들처럼






**SAMUEL TASINAJE**

**JAMES THIERREE**






**MARION COTILLARD**  
**CLAIRE KEIM**



scénario et dialogue  
**COLINE SERREAU**


A close-up, low-angle shot of a person's face. They are wearing a dark, textured mask that covers most of their face, leaving only one eye visible. The eye is looking upwards and to the left. The background is a clear, light blue sky. The lighting is natural, suggesting an outdoor setting.

**CATHERINE SAMIE**

**PAUL CRAUCHET**








**créatrice de costumes**

**KAREN MULLER**



**directeur de la photographie**  
**ROBERT ALAZRAKI, A.F.C.**



scénario et dialogue  
**COLINE SERREAU**

꿀린느 세르



chorégraphie du foot-ball

**LAURA SCOZZI**

소는 언제 우는가?

A close-up photograph of a cow's eye, showing the dark iris and the surrounding skin. The eye is looking slightly to the right. The fur is a mix of brown and black.

VINCENT  
LINDON

# 프랑스 영화의 시원으로



# 인상파를 넘어 밀레로

<이삭줍는 아낙들 *Des glaneuses*>

