

유럽 영화제

프랑스 영화제-영화상 이해





20 La Biennale di Venezia 2020

Biennale
Carnevale
15-23.2

Biennale
Architettura
29.8-29.11

Biennale
Cinema
2-12.9

Biennale
Teatro
14-24.9

Biennale
Musica
25.9-4.10

Biennale
Danza
13-25.10



Attività
permanenti

ASAC
Biennale College
Biennale Educational
Biennale Sessions

Mostre, conferenze
e convegni
a Ca' Giustinian

Mostra internazionale d'arte
cinematografica,

세계에서 가장 오래된 영화제
1932년 가장 오래된 국제 미술
전인 베니스 비엔날레 때 영화
제로 시작, 매년 8월 말~9월 초
개최.

1987년 임권택 <씨받이> 강수연, 여우주연상
2002년 이창동 <오아시스> 감독상, 문소리, 여
우신인상
2004년 김기덕 <빈집> 은사자상

2012년 김기덕 <피에타> 황금사자
상: 한국영화사상 세계 3대 국제영
화제에서 최초 대상 수상



Internationale Filmfestspiele Berlin

1951년, 독일의 통일
을 기원하는 의미
에서 시작한 베를린
국제 영화제,
매년 2월 중순 열흘
동안 400여 편의 장
단편 상영,
비평가 위주의 예술
작품 발굴

황금곰상 (Goldener Bär / Golden Bear) 최우수 작품상

1961년 강대진 <마부> 특별은곰상

1993년 장선우 <화엄경> 은곰상(알프레드 바우어상)

2004년 김기덕 <사마리아> 은곰상(감독상)

2005년 임권택 명예황금곰상

2007년 박찬욱 <싸이보그지만 괜찮아> 은곰상(알프레드 바우어상) 수상.

2010년 박찬욱, 박찬경 <파란만장> 단편부분 황금곰상

2017년 배우 김민희 <밤의 해변에서 혼자> 여우주연상

2020년 홍상수 <도망친 여자> 은곰상(감독상)

칸, 베를린, 토론토, 베니스 등 주요 국제영화제가 무료 디지털 국제영화제를 공동 개최한다.

'우리는 하나(We Are One)'라는 이름의 이 행사는 5월 29일 유튜브에서 개막한다.

신종 코로나바이러스 감염증(코로나19)으로 영화 산업이 중단되면서 많은 국제 행사가 취소됐다.

대신 온라인에서 10일간 열리는 이 행사는 세계보건기구(WHO)의 코로나19 연대대응기금 등의 모금 활동에 도움을 줄 것으로 보인다.
브로드웨이도 한 달간 공연 중단

로버트 드니로와 제인 로젠탈이 공동 창립한 뉴욕의 트라이베카 영화제는 코로나19로 행사를 연기한 뒤 '우리는 하나'에 합류했다.
이들은 "프로그래머와 예술가, 스토리텔러들이 힘을 모아 전 세계 관객들에게 기쁨과 위안을 선사하기를 바란다"고 말했다.

영화의 특별한 힘:

로젠탈은 "우리는 영화의 독특한 역할에 대해 종종 이야기한다. 그것은 국경과 다름을 넘어 사람들에게 영감을 주고 하나로 만듦으로써 세상을 치유하는 것"이라고 말했다. "지금 세계에는 그런 치유가 필요합니다."

이번 디지털 행사에는 장편, 단편, 다큐멘터리 상영과 음악, 희극, 대담 등이 포함된다. 전체 일정은 행사 전 모두 공개된다.

할리우드 전문 잡지 데드라인에 따르면, 비용과 저작권 문제로 상영 예정작이 2020년 영화제에서 상영되진 않을 것으로 전망된다.

지난달 프랑스 칸 국제영화제도 코로나19로 행사를 연기했다. 티에리 프레모 칸 집행위원장과 피에르 레스퀴르 조직위원장은 대신 온라인 영화제에 참여하는 것이 "자랑스럽다"고 말했다.

"저희는 특별한 영화와 재능 있는 사람들을 조명하는 협력 영화제에 참여하는 것이 자랑스롭습니다. 이는 전 세계 스토리텔링의 미묘한 차이와 각 페스티벌의 예술적 특성을 모두 경험할 수 있도록 할 것입니다."

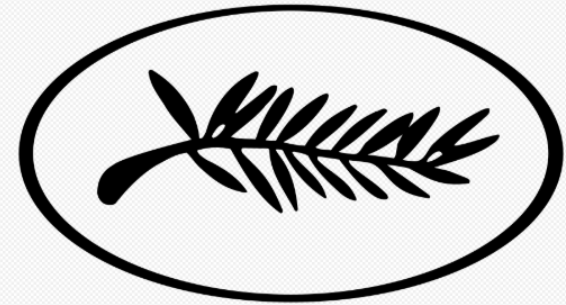
본래 2월 개최되는 베를린 영화제를 비롯해 매년 개최되는 베를린, 베니스, 런던 영화제는 수정된 버전으로 가을에 열릴 예정이다.

<https://www.bbc.com/korean/news-52451301> 2020년 4월 28일

프랑스 영화제 탐방

칸느 영화제 Festival de Cannes

- 1930년대 이탈리아 파시스트 정부의 베니스 영화제에 대한 프랑스 정부의 지원을 받아 시작
- 1939년 개최 예정, 제2차 세계대전의 발발로 중단, 종전 후 1946년 시작
- 프랑스 전국 1회 이상 상영 기록 제출하면 칸 영화제 출품 가능
- 1968년 5월 혁명 당시, 루이 말, 프랑수아 트뤼포, 클로드베리, 클로드 루루슈, 로만 폴란스키, 고다르 요청으로 중단.



FESTIVAL DE CANNES

Cannes 영화제

- 수상작 작품성 인정받는 권위 있는 영화
- 경쟁 부문 선정 다소 보수적, 편애하는 감독 경쟁 부문 진출

황금종려상 (Palme d'Or / Golden Palm) : 최우수 작품상

심사위원대상 (Grand Prix / Grand Prize of the Festival) : 2등 작품상

심사위원상 (Prix du Jury / Jury Prize) : 3등 작품상

감독상 (Prix de la mise en scène / Best Director)

남우주연상 (Prix d'interprétation masculine / Best Actor)

여우주연상 (Prix d'interprétation féminine / Best Actress)

각본상 (Prix du scénario / Best Screenplay)

*단편 황금종려상 (Palme d'Or du court métrage / Best Short Film)

- 애니메이션이나 젊은 감독 영화, SF, 판타지는 경쟁 부문 진출 어려움
- 주목할 만한 시선, 감독 주간, 비평가 주간에서 신선한 작품들 발견. 여기서 주목 받은 감독들이 경쟁 부문에 진출
- 칸 영화제 초창기 비평가 앙드레 바쟁: '시네필을 상대한 유사 종교적 행사'라고 신랄하게 비판

(애꾸들의 성찬?)

Cannes 영화제

- 영화제 상징물은 종려잎. 장 콕토 작품
- 레드카펫 테마음악: Camille Saint-Saëns - The Carnival of the Animals 7, Aquarium
- 최대 규모의 자체 주도 필름마켓Marché du film, 메이저 제작사 직배 영화 제외한 대부분의 영화 수입/배급권 판매
- 최고상은 "Palme d'Or, Golden Palm" 라고 하며, 20개 내외의 후보작 가운데 선정
- 황금종려상을 수상한 작품 중 대중적으로도 유명한 작품: <택시 드라이버>, <지옥의 묵시록>, <가게무샤>, <미션>, <패왕별희>, <펄프 픽션>, <어둠 속의 댄서>, <피아니스트>, <가장 따뜻한 색 블루>

주요정보 한국 관련

- 2000년, 임권택 <춘향전> 경쟁 부문 초청
- 2001년, 송일곤, <소풍> 단편 경쟁부문 심사위원상 수상
- 2002년, 임권택 <취화선> 감독상
- 2004년, 박찬욱 <올드보이> 심사위원대상
- 2007년, <밀양>의 전도연, 여우주연상
- 2009년, 박찬욱 <박쥐> 심사위원상
- 2010년, 이창동 <시> 각본상
- 2013년, 단편 부문 문병곤의 <세이프>, 한국 최초의 칸 영화제 단편 부문 황금종려상
- 2016년, 박찬욱의 <아가씨> 경쟁 부문에 초청, 류성희 미술감독, 기술 아티스트에게 주는 상인 '별칸상'.
- 2017년, 봉준호 <옥자>, 홍상수 <그 후> 경쟁 부문 초청
- 2018년, 이창동 <버닝> 경쟁 부문 초청, 국제영화비평가연맹 (FIPRESCI) 상 수상.
- 2019년, 봉준호 <기생충> 대한민국 최초로 장편 황금종려상 수상
<기생충>의 "가장 큰 영감은 김기영 감독님"

프랑스 영화제 탐방 세자르상 Lauréat d'un César

세자르상(César du cinéma, César Award)은 프랑스의 영화에 대한 상으로, 현재 프랑스 영화 산업에 가장 큰 영향을 미침



세자르상 Lauréat d'un César

- 1976년부터 개최, 프랑스의 오스카, 프랑스판 아카데미 시상식, 현재 프랑스에서 가장 권위 있는 영화제
- 프랑스 영화계에 미치는 영향 또한 상당하여, 세자르 영화제 수상작들이 미국 아카데미 시상식 외국어영화상 부문에 출품됨
- 할리우드와도 자주 교류하는 시상식

세자르상 Lauréat d'un César

작품상 (Meilleur film, 1976년~)

감독상 (Meilleur réalisateur, 1976년~)

남우주연상 (Meilleur acteur, 1976년~)

여우주연상 (Meilleure actrice, 1976년~)

남우조연상 (Meilleur acteur dans un second rôle, 1976년~)

여우조연상 (Meilleure actrice dans un second rôle, 1976년~)

남우신인상 (Meilleur espoir masculin, 1983년~)

여우신인상 (Meilleur espoir féminin, 1983년~)

각색상 (Meilleure adaptation, 2006년~)

각본상 (Meilleur scénario original, 2006년~)

감독데뷔상 (Meilleur premier film, 1982년~)

외국어영화상 (Meilleur film étranger, 1976년~)

애니메이션 영화상 (Meilleur film d'animation, 2001년~)

다큐멘터리 영화상 (Meilleur film documentaire, 1995년~)

단편영화상 (Meilleur film de court métrage, 1992년~)

촬영상 (Meilleure photographie, 1976년~):

의상상 (Meilleurs costumes), 1985년~)

편집상 (Meilleur montage, 1976년~)

음악상 (Meilleure musique originale, 1976년~)

미술상 (Meilleurs décors, 1976년~)

음향상 (Meilleur son, 1976년~)

특별상 부문

공로상 (César d'honneur, 1976년~)

다니엘 토스칸 두 플랑티에상 (Prix Daniel Toscan du Plantier, 2008년~)

Trophée César & Techniques (2011년~)

Médaille d'or de l'Académie (2015년~)

최우수 작품상

- 1976년 제1회 - 추상 (Le vieux fusil)
- 1977년 제2회 - 미스터 클라인 (Monsieur Klein) — 조지프 로지 감독
- 1978년 제3회 - 프로비던스 (Providence) — 알랭 레네 감독
- 1979년 제4회 - 타인의 돈 (L'argent des autres)
- 1980년 제5회 - 테스 (Tess) — 로만 폴란스키 감독
- 1981년 제6회 - 마지막 지하철 (The Last Metro) — 프랑수아 트뤼포 감독
- 1982년 제7회 - 불을 찾아서 (Quest for Fire) — 장 자크 아노 감독
- 1983년 제8회 - 라 밸런스 (La Balance)
- 1984년 제9회 - 우리의 사랑 (À Nos Amours)[1], 공 (Le Bal)
- 1985년 제10회 - 마이 뉴 파트너 (My New Partner)
- 1986년 제11회 - 세 남자와 아기 바구니 (Three Men And A Cradle)
- 1987년 제12회 - 테레사 수녀 (Thérèse) — 알랭 카발리에 감독
- 1988년 제13회 - 굿바이 칠드런 (Au revoir les enfants) — 루이 말 감독
- 1989년 제14회 - 카미유 클로델 (Camille Claudel)
- 1990년 제15회 - 내겐 너무 이쁜 당신 (Too Beautiful For You)
- 1991년 제16회 - 시라노 (Cyrano de Bergerac)
- 1992년 제17회 - 세상의 모든 아침 (Tous les Matins du Monde)
- 1993년 제18회 - 세비지 나이트 (Savage Nights)
- 1994년 제19회 - 스모킹/노스모킹 (Smoking/No Smoking) — 알랭 레네 감독
- 1995년 제20회 - 야생 갈대 (Wild Reeds) — 알랭 레네 감독
- 1996년 제21회 - 증오 (La Haine) - 마티외 카소비츠 감독
- 1997년 제22회 - 리디큘 (Ridicule)
- 1998년 제23회 - 우리들은 그 노래를 알고 있다 (Same Old Song) — 알랭 레네 감독
- 1999년 제24회 - 천사들의 꿈 (The Dreamlife of Angels)

최우수 작품상

2000년 제25회 - 비너스 보떼 (Venus Beauty Institute)

2001년 제26회 - 타인의 취향 (The Taste of Others) 아그네스 자우이

2002년 제27회 - 아멜리에 (Amelie) - 장 피에르 주네 감독

2003년 제28회 - 피아니스트 (The Pianist) - 로만 폴란스키 감독

2004년 제29회 - 야만적 침략 (The Barbarian Invasions)

2005년 제30회 - 레스키브 (Games Of Love And Chance)

2006년 제31회 - 내 심장이 건너뛴 박동 (The Beat That My Heart Skipped) - 자크 오디아르 감독

2007년 제32회 - 레이디 채털리 (Lady Chatterley)

2008년 제33회 - 생선 쿠스쿠스 (The Secret Of The Grain)

2009년 제34회 - 세라핀 (Séraphine)

2010년 제35회 - 예언자 (A Prophet) - 자크 오디아르 감독

2011년 제36회 - 신과 인간 (Of Gods And Men) - 그자비에 보부아 감독

2012년 제37회 - 아티스트 (The Artist) - 미셸 아자나비슈스 감독

2013년 제38회 - 아무르 (Amour) - 미카엘 하네케 감독

2014년 제39회 - 엄마와 나 그리고 나의 커밍아웃 (Me, Myself And Mum)

2015년 제40회 - 팀북투 (Timbuktu) - 압데 라만 시사코 감독

2016년 제41회 - 파티마 (Fatima)

2017년 제42회 - 엘르 (Elle) - 폴 버호벤 감독

2018년 제43회 - 120BPM (120 battements par minute) - 로빈 캥필로 감독

2019년 제44회 - 아직 끝나지 않았다 (Custody) - 자비에 르그랑 감독

2020년 제45회 - 레미제라블 - 라주 리 감독

대표 감독상 수상작

The Last Metro 프랑수아 트뤼포

Amélie 장 피에르 쥬네

The Artist 미셸 하자나비시우스 [아카데미 작품상](#), [남우주연상](#), [음악상](#),

Au revoir les enfants 루이 말

Camille Claudel 브뤼노 루벵

Cyrano de Bergerac [장 폴 라프노](#)

La Haine 마티외 카소비치

Les Misérables (2019) [Ladj Ly](#)

My New Partner [니콜 소니에](#)

The Pianist [로만 폴란스키](#) [아카데미 각색상](#), [아카데미 남우주연상](#), [황금종려상](#)

Tous les matins du Monde [알랭 코르노](#)

Three Men and a Cradle [콜린 세로](#)

루이 델뤽상 Prix Louis-Delluc

프랑스 영화계의 공쿠르 상 Prix Goncourt

- 평생을 영화 예술의 발전에 몰두했던 루이 델뤽의 의지와 부합, 흥행성보다는 예술성에 주목하여 작품 루이델뤽 상은 미개봉된 작품들에게도 시상, 예술성은 있지만 흥행성이 보장되지 않아, 개봉되지 못했던 또는 못하고 있는 다수의 영화들이 새로운 방식으로 관객들을 만날 수 있는 기회 부여
- 1979년 뿔 그리모 감독 (Paul Grimault 1905 ~ 1994)의 애니메이션 '왕과 새 **Le Roi et l'Oiseau**'는 이 수상에 힘입어 1980년 극장에서 정식 개봉
- 심리적 전개, 주관적 카메라, 역동적 편집 등 이후 프랑스 영화의 전통 확립, 히치코크(Alfred Hitchcock)의 몽타주 시퀀스, 공포영화 누와르 영화 등의 장르에 광범위한 영향을 미치고 있다.
- '루이델뤽 상'은 2000년에 '최고의 영화를 위한 루이델뤽 상 Prix Louis-Delluc du premier film'으로 명칭 개정

1963 : Les Parapluies de Cherbourg de Jacques Demy

1986 : Mauvais Sang de Léos Carax

1987 : Au revoir les enfants de Louis Mall

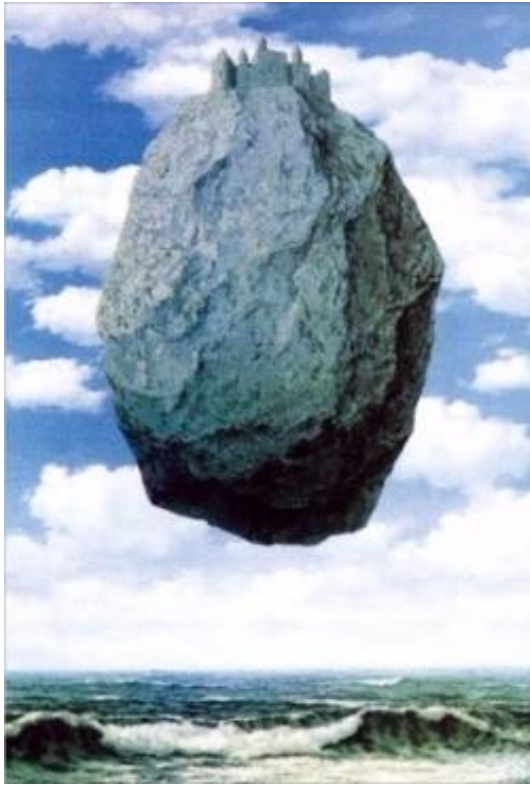
1991²⁷ : Tous les matins du monde d'Alain Corneau

Le Roi et l'Oiseau

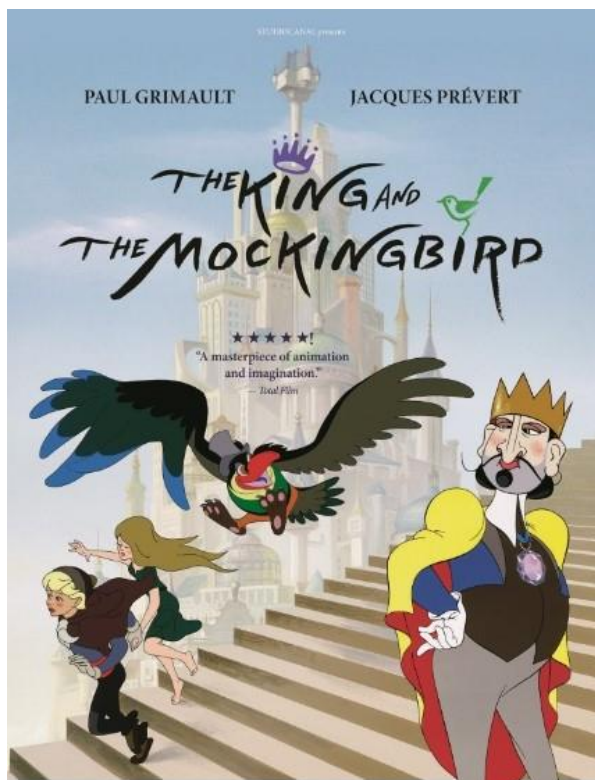
LE ROI ET L'OISEAU

Logo du film tel que présenté sur son affiche officielle.

Titre original	<i>Le Roi et l'Oiseau</i>
Réalisation	Paul Grimault
Scénario	Jacques Prévert Paul Grimault d'après <i>La Bergère et le Ramoneur</i> de Hans Christian Andersen
Sociétés de production	Les Films Paul Grimault Les Films Gibé Antenne 2
Pays d'origine	 France
Durée	87 minutes
Sortie	1980



- The film is today regarded as a masterpiece of French animation and has been cited by the Japanese directors Hayao Miyazaki and Isao Takahata as an influence.



A story by PAUL GRIMAUT. Illustrations "The King and the Mockingbird" by HANS CHRISTIAN ANDERSEN
 Screenplay by JACQUES PRÉVERT and PAUL GRIMAUT. Directed by JACQUES PRÉVERT
 Music by WOLFGANG ZILBER
 © 1966 STUDIOCANAL. All rights reserved.

STUDIOCANAL

<왕과 새>라는 타이틀이지만, 예전에 <사팔뜨기 폭군>이라는 비록 완성작은 아니었지만, 일본에서는 1950년대에 공개되어 엄청난 영향을 주었습니다. 특히, 저보다 5살 많은 타카하타 선배에게는 압도적인 영향을 주었습니다. 그것을 저희들은 조금도 잊지 않았습니다. 지금 봐도 (이 작품을 만들 때의) 그 마음가짐이라든가, 그 세계관의 구성에는 정말도 감동합니다. 몇 개의 작품이 계기가 되어, 저는 애니메이터가 되자고 마음먹었는데, 그 때 프랑스에서 만들어진 영화들이 큰 영향을 주었습니다. - 미야자키 하야오. 2013년 9월 6일 은퇴기자 회견에서 프랑스인 기자의 질문에 대한 답변.



->소개 동영상 1.

2. 엔딩 크레딧: 프레베르, 코스마(시적 리얼리즘 시나리오와 음악의 대가)

<나쁜 피|Mauvais Sang> The Night Is Young 루이 델뤽 상 수상작

나쁜 Arthur Rimbaud(1854-1891)

Director : Leos Carax

Script : Leos Carax

Cinematography : Jean-Yves Escoffier

Editor : Nelly Quettier

Music : Benjamin Britten , Sergei Prokofiev , Charlie Chaplin

Costumes : Dominique Gregogna , Martine Metert ,

Producer : Michel Vandestien , Thomas Peckre , Jack Dubus

CAST

Alex : Denis Lavant

Anna : Juliette Binoche

Marc : Michel Piccoli

Lise : Julie Delpy

Hans : Hans Meyer

American Woman : Carroll Brooks

Boris : Hugo Pratt



뤼미에르상

Lumières de la presse internationale

- 아카데미에서 주관, 수상 대상은 전년도 프랑스어 영화
- 프랑스의 골든 글로브상
- 뫼미에르의 고향, 리용에서 개최
- 영화 마켓인 칸느 영화제와 차별, 상품성 보다는 작품성 위주의 심사



뤼미에르상 Prix Lumières

작품상 (Meilleur film, 1996년~)

감독상 (Meilleur réalisateur, 1996년~)

남우주연상 (Meilleur acteur, 1996년~)

여우주연상 (Meilleure actrice), 1996년~)

각본상 (Meilleur scénario original ou adaptation, 1996년~)

남우신인상 (Meilleur espoir masculin, 2000년~)

여우신인상 (Meilleur espoir féminin, 2000년~)

프랑스어 영화상 (Meilleur film francophone, 2003년~)

감독데뷔상 (Prix Heike Hurst du meilleur premier film, 2014년~)

촬영상 (Prix technique CST de la meilleure photo, 2008년~)

음악상 (Meilleure musique, 2016년~)

다큐멘터리 영화상 (Meilleur documentaire, 2006년~)

애니메이션 영화상 (Meilleur film d'animation, 2017년~)

공로상 (Prix Lumières d'honneur, 2013년~)

특별상 (Prix Spécial des Lumières, 2013년~)

뤼미에르상 Prix Lumières

- 1996 : La Haine de Mathieu Kassovitz 루이 델뤽 수상
1997 : Ridicule de Patrice Leconte
1998 : Marius et Jeannette de Robert Guédiguian
1999 : La Vie rêvée des anges d'Érick Zonca
2000 : Jeanne d'Arc de Luc Besson
2001 : Le Goût des autres d'Agnès Jaoui
2002 : Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet
2003 : Amen. de Costa-Gavras
2004 : Les Triplettes de Belleville de Sylvain Chomet
2005 : Les Choristes de Christophe Barratier
2006 : De battre mon cœur s'est arrêté de Jacques Audiard
2007 : Ne le dis à personne de Guillaume Canet
2008 : Le Scaphandre et le Papillon de Julian Schnabel
2009 : Entre les murs de Laurent Cantet
2010 : Welcome de Philippe Lioret
2011 : Des hommes et des dieux de Xavier Beauvois
2012 : The Artist de Michel Hazanavicius
2013 : Amour de Michael Haneke
2014 : La Vie d'Adèle d'Abdellatif Kechiche
2015 : Timbuktu d'Abderrahmane Sissako
2016 : Mustang de Deniz Gamze Ergüven
2017 : Elle de Paul Verhoeven
2018 : 120 battements par minute de Robin Campillo
2019 : Les Frères Sisters de Jacques Audiard
2020 : Les Misérables de Ladj Ly

봉준호 감독 <기생충> 초청, 수상 실패 이유?

낭시 국제영화제

Festival International du Film de Nancy

- 1994년 유럽 영화학도의 새로운 영화 탐구심으로 출발
- 다른 영화, 수준 높은 영화를 공유하는 영화제
- 교육과 현장감에 주력하는 영화인들의 축제
- 매년 8월말~9월초 개최



Aye Aye VO
Festival **international**
du film de Nancy

낭시 국제영화제

- 프랑스의 로렌 지방 중심 도시 낭시 개최
- 2019년 주빈국으로 한국 초청
- 이미 해외에 소개되었던 이경미 <아랫집>, 임필성 <보금자리>, 이충현 <몸값>
- 해외 관객들을 만나지 못했던 정누리 <글리제>, 박강 <매몽> 한 섹션에서 상영
- 8월 30일부터 9월 8일까지 열림