

<프랑스 문학과 영화>

**현대성과 내 청춘**

# 보들레르와 랭보의 사랑

## <나쁜 피>의 명대사

- 순간적으로 찾아와 영원히 머무는 사랑을 믿어요?
- 당신을 그냥 스쳐간다면, 난 모든 걸 스쳐가는 거야.

# 지나가는 여인에게, —보들레에르1860

거리는 내 주위에서 귀가 멍멍하게 아우성치고 있었다.  
잘 차려입은 상복, 장중한 고통에 싸여, 후리후리하고 날씬한  
여인이 지나갔다. 화사한 한쪽 손으로  
꽃무늬 주름 장식 치맛자락을 살풋 들어 흔들며.

날렵하고 의젓하게, 조각 같은 그 다리로.  
나는 마셨다, 얼빠진 사람처럼 경련하며.  
태풍이 싹트는 창백한 하늘, 그녀의 눈에서.  
얼을 빼는 감미로움과 애를 태우는 쾌락을.

한 줄기 번갯불..... 그리고는 어둠! 그 눈길로 홀연  
나를 되살렸던, 사라져 간 미인이여.  
영원에서 밖에는 그대를 다시 못보련가?

아득히 먼, 저세상에서! 너무 늦으리! 아마도 '영원히' 보지 못하리!  
그대 사라진 곳 내 모르고, 내 가는 곳 그대 알지 못하기에.  
오 내가 사랑했음지도 모르는 그대. 오 그것을 알고 있던 그대여!

# '나쁜 피', - <지옥에서 보낸 한 철>

“내 기억이 확실하다면, 지난날 내 인생은 향연이었다. 모든 인간의 마음이 열리고 온갖 술들이 넘쳐흘렀다. 어느 날 저녁 나는 <美>를 내 무릎에 앉혔다. — 그리고 보니 그게 쓰라린 것임을 알았다. — 그래서 욕을 퍼부어 주었다. 나는 정의에 대항하여 무장을 단단히 했다.”

# Voyelles

모음들, —랭보

A 흑색, E 백색, I 적색, U 녹색, O 청색 : 모음들이여,  
나는 언젠가 너희들의 잠재된 탄생을 말하리라.

A, 잔인한 악취를 둘러싸고 뿜뿜거리는  
그 번들거리는 파리떼의 털투성이 검은 코르셋,

어둠의 만, E, 안개와 천막의 순결,  
당당한 빙하들의 창, 하얀 왕들, 산형화들의 떨림,  
I, 붉은 옷, 토한 피, 분노 혹은 회개의  
도취에 잠긴 아름다운 입술의 웃음.

U, 순환주기들, 초록 바다의 거룩한 출렁임,  
동물들이 흩어져 있는 방목장의 평화, 연금술이  
학구적인 넓은 이마에 새기는 주름살의 평화;

O, 기이한 금속성으로 가득찬 지고의 < 나팔 >,  
< 모든 세계 >와 < 모든 천사들 >이 가로지르는 침묵 :  
— 오, < 오메가 >, < 그이의 눈 >의 보랏빛 광선 !

# 보들레르와 랭보

“'지옥'이건 천국이건 상관없으리, 심연 밑바닥에 뛰어들고 싶구나, 미지의 밑바닥 새로운 것을 찾아서!”

「여행」, —보들레에르

“시인은 미지에 도달하는 것입니다.”

폴 드므니에게 보낸 편지 1871, —랑보

# Modern Love

(new wave music-avant garde album,  
very noncommercial)

I know when to go out 나가고 싶지 않아

But I never wave bye-bye 하지만 작별 인사는 싫어

And when to stay in 안에 있을거야

But I try 그래도 노력하고

Get things done [spoken] 할 일이 남았어.

I try 노력하지

I catch a paper boy 신문팔이 소년을 잡았어

Never gonna fall for 절대 넘어가지 않을 거야

But things don't really change 하지만 진짜 바뀐 건 없지

Modern Love 내 옆에서 걸어가고 있는

Walks beside me 요즘식 사랑에

I'm standing in the wind 지금 난 바람 속에 서 있어

Modern Love 옆을 지나가는

Walks on by 현대적 사랑에

But I never wave bye-bye 하지만 작별 인사는 싫어

But I try 그래도 노력하고

Modern Love 요즘 사랑은

Gets me to the Church on Time 교회로 나를 제 시간에 이  
끄네에

I try 노력해

**(Church on Time) terrifies me 나를 공포에 떨게 하는 시  
간말이야**

**There's no sign of life 인생의 신호는 없어**

**It's just the power to charm 매혹하는 힘일 뿐이지**

I'm lying in the rain 빗속에 누워있어

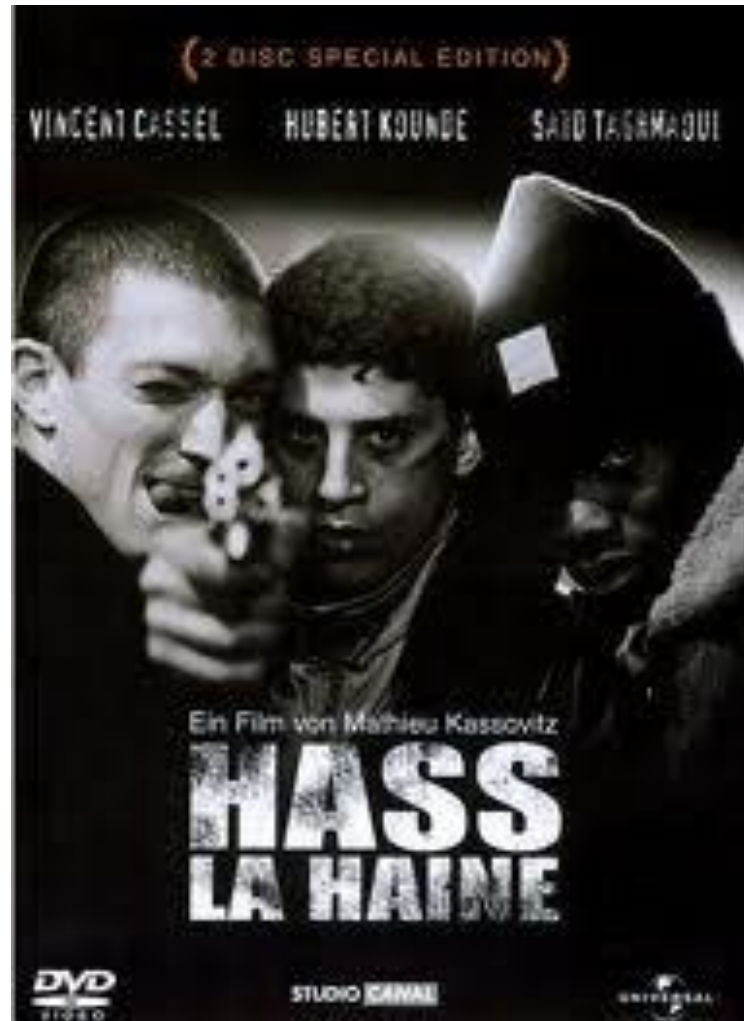
# 베르너 비숍, <거제 포로수용소>, 1952



동영상



# 마티외 카소비치(아멜리에의 니노) <증오 La Haine>



# 보들레르의 Non-Moi



# 랭보, '나는 남이다'



# <증오> 감독의 제작 의도

파리 18구 경찰의 감호를 받던 소년 마코메 보울레 Makomé M'Bowolé가 경찰에 의해 머리에 총상을 입고 사망하는 불행한 사태가 발생한다. 이 사건에서 영감을 받은 27세의 청년 마티외 카소비츠 Mathieu Kassovitz는 무대감독으로 1995년 가난한 파리 교외 뮈게 Muguet 단지를 옮겨 소요 사태에서 희생된 친구의 죽음에 울며 방황하는 비행 청소년들의 24시간을 화한 <증오 La Haine> (흑백, 97m)를 발표한다. 천대받는 다문화 이주민들의 인종차별주의자들에 대한 증오의 시선이 불러일으킬 불행한 공동체적 파멸을 경고하고 나선 것이다.

# 나와 무관한 죽음은 없다

“백인인 나로서는 직업도 있고, 파리에서 살고 있기에 ‘증오’할 아무런 이유도 없다고 할 수도 있겠다. 하지만 교외 빈민가 출신 당신 친구가 경찰 고문으로 죽었다고 생각해보라. 어떤 생각이 들겠는가?”

# 보들레르(예술가)의 보편적 세계관 <증오>의 화두

50층 건물에서 추락하고 있는 어떤 사내가 있었지  
이 친구는 점점 추락해갈수록

스스로를 안심시키려 반복해서 지껄여댔지

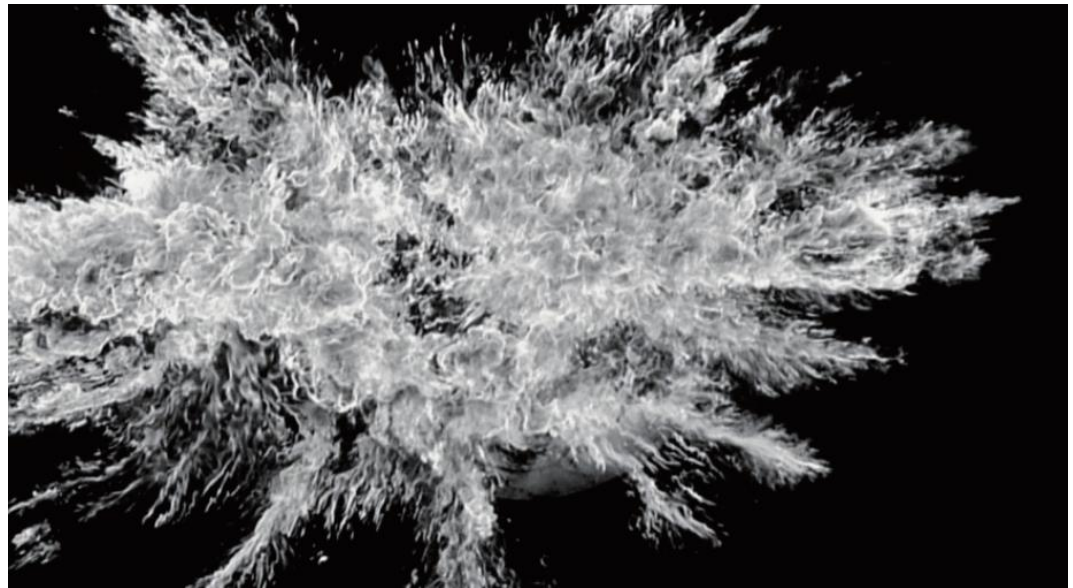
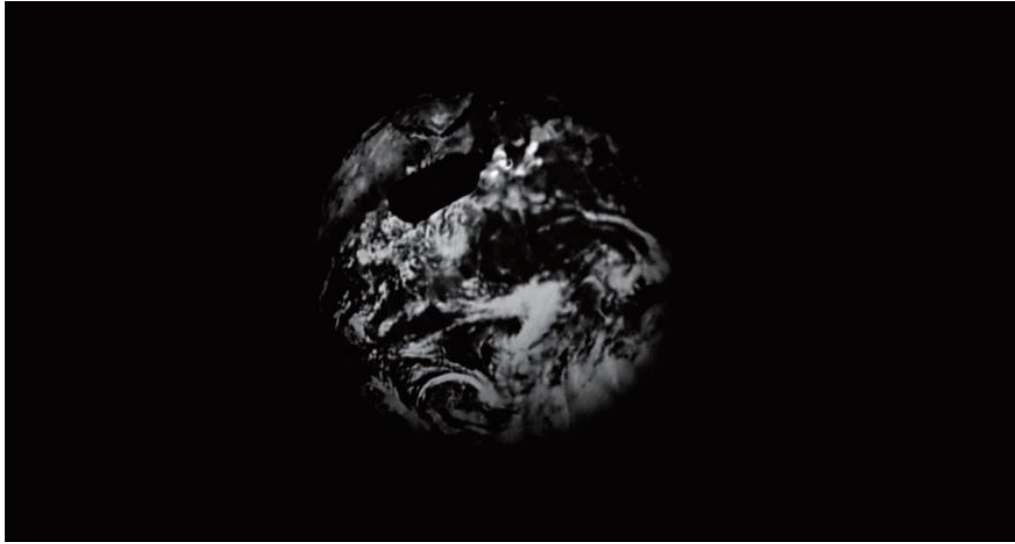
“아직까진 아무 문제없어”

“아직까진 아무 문제없어”

“아직까진 아무 문제없어”

중요한 것은 추락하고 있다는 것이 아니라  
바닥에 처박힐 거라는 사실이지

# 화염병 하나가 세상을 폭파한다



# 밥 말리





본질적인 것은 보이지 않는다



# Dolly zoom (Zoom-in Track-out)



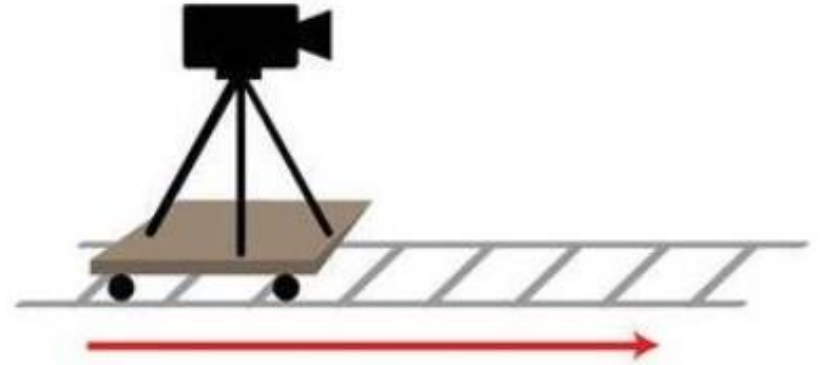
동영상

# 1. 고정 슷 (Fix shot)

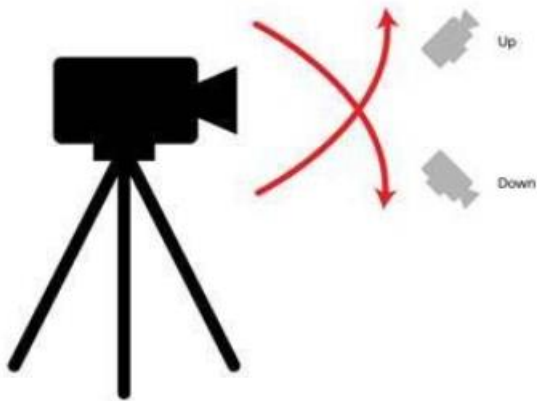


3. 틸트 (Tilt)

# 2. 달리 슷 (dolly shot) & 트래킹 (tracking)



아크 (Arc)와 차이  
(곡선 트래킹, 피사체를 둘러 감쌘, 키스신)



붐(Boom) 카메라 자체가 크레인, 지미짚 등과 같은 장비에 의지한 채로 위아래로 움직이는 것

# 4. 팬 (Pan)



# 세계적 영화 <증오>

이 시대 경찰 폭력은 마땅히 비난받고 손가락질당해야 하겠지만, 이 폭력들이라는 것이 톱니바퀴처럼 얽혀 있음을 이해하기 위해서는 면밀한 분석이 필요하기도 하다는 확신 속에서 영화를 만들었다. 이 영화가 전 세계적으로 상영되고 있다는 사실은 이 영화가 국제적 문젯거리를 제기하고 있기 때문이다. 이 작품에 긍지를 느끼며 이 영화에 참여한 모든 사람에게 감사한다.

# 예술가의 괴로움

생텍쥐페리의 말처럼 '나'의 존재를 괴롭히는 것은 자본으로 치유할수 없는 그 무엇이다. '나'의 존재를 괴롭히는 것은 가난도 지저분함도 아니다. '나'의 존재를 괴롭히는 것은 사람들 저마다 조금씩 그 자신 속에 지니고 있는 증오심으로 살해당한 '나' 속의 예술가이다.

# 프랑스 스토리텔링 대표작

마르셀의 여름(우리 아빠의 영예)

마르셀의 추억(우리 엄마의 城)



- Directed by Yves Robert
- Produced by Alain Poiré
- Written by Marcel Pagnol (novel) Yves Robert Jérôme Tonnerre
- Starring Philippe Caubère
- Nathalie Roussel
- Thérèse Liotard
- Julien Ciamaca
- Narrated by Jean-Pierre Darras
- Music by Vladimir Cosma
- Cinematography Robert Alazraki
- Edited by Pierre Gillette
- Release date 26 October 1990
- Country France
- Language French





